

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС № 16 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦКА»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

283017, Донецкая Народная Республика, Г.О. ДОНЕЦК, Г. ДОНЕЦК, УЛ. ЦУСИМСКАЯ, Д. 18.  
тел.: (856)294-22-26, e-mail: donetskuvk16@mail.ru ИНН: 9303029245

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол 26.08.2024г. №1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора Н.В. Колчина 	УТВЕРЖДАЮ Директор Е.И. Сорокина  Принято 28.08.2024 №171 
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ШКОЛЬНЫЙ ХОР «ЗВУКИ МУЗЫКИ»**  
**УРОВНЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**2-4 КЛАССЫ**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по хоровому пению «В мире музыки» для 1-4 классов является частью основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «УВК №16 Г.О. Донецка» и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286) (далее – ФГОС НОО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ОО);
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372) (далее – ФОП НОО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ОО);
- Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) (далее – ФРП НОО);

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через

хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой.

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства: Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

*Развивающие:*

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

*Воспитательные:*

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе; формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в

музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы**:

Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые **учебные задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей учащихся и возможности для выступления на сцене;
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения для классов начального (2-4 классы) и среднего образования (5-9 классы).

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятия за 1 учебный год; 68 занятий за 2 учебных года.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;

-репетиции на сцене.

### **Ожидаемые результаты.**

#### *Общие:*

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

#### *Специальные:*

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны *знать*:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

#### *Уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

#### *Понимать:*

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план  
«Школьный хор» на 2 года обучения**

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	8		8
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	1	13
5.	Формирование чувства ансамбля.	28	1	27
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	1	8
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1.	1	Вводное занятие	1	1			
2.		<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	<b>8</b>				
	2	Певческая установка. Положение сидя			1		
	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
	4	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками			1		
	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			1		
	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.			1		

	7	Смена дыхания в процессе пения;			1		
		различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)					
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			1		
	9	Звукообразование			1		
3.		<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	8				
	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
	11	Музыкальные штрихи			1		
	12	Мягкая атака звука			1		
	13	Преимущественно мягкая атака звука.			1		



	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
	15	Твёрдая атака звука			1		
	16	Дыхание.			1		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		
<b>4.</b>		<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>14</b>				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость словили дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		
	21	Разборчивость словили дикции (свободное положение языка во рту).			1		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	23	Унисон.			1		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		

	25	Пение диатонических секвенций			1		
	26	Особенности произношения при пении: напевность гласных			1		

	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1		
	29	Быстрое и четкое выговаривание согласных.			1		
	30	Формирование цепного дыхания			1		
	31	Формирование навыка пения а capella			1		
<b>5.</b>		<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	<b>28</b>				
	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
	37	Мажор			1		
	38	Минор			1		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			1		

40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			1		
43	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			1		
44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
47	Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях			1		

48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
51	Пение различных ступеней лада			1		
52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		
54	Канон. Пение канонов			1		
55	Типы голосов			1		
56	Разделение голосов на партии			1		
57	Пение упражнений по терциям			1		
58	Пение упражнений по секстам			1		
59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		

6.		<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	9				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
	62-63	Пение под фонограмму			2		
	64	Пантомимические упражнения			1		
	65	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		
	66	Вокально- техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			1		
	67	Подготовка к отчётному концерту			1		
	68	Отчётный концерт			1		

## **Содержание дополнительной образовательной программы**

### **Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### **Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора.

Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

### **Навыки строя и ансамбля:**

*Чистота унисона* - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

**Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

**Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

Разбор художественного содержания произведения.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)

Связь музыки и текста.

*Конечным результатом обучения хоровому пению является:*

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

*Формы контроля*

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются: открытые уроки,

сольные выступления,

хоровые конкурсы,

концерты.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Методическое обеспечение программы**

Наглядный материал:

Таблицы;

Нотный стан;

Музыкальные произведения в CD записи.

**Работа с родителями:**

Концерты, игровые праздники;

Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

*Методы формирования сознания учащегося:*

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;



Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Устное одобрение.

**Список нотной литературы:**

Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.

Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988

Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980

Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983

Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.

Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.

Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.

О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.

Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.

Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.

Раз, два, радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.

Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.

Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.

Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.

Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

**Список методической литературы:**

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение,

1983. 220 с.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.

Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

- Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

